

CINCO

NUEVA EPOCA
SOLO PARA ADULTOS

Sigue

FRANK CAPPA

en

**"Víctimas
y Héroes"**



Y ADEMÁS:

Segrelles (Color), Druillet, Clavé, Milazzo y Tex

Extra Color **CIMOC**

*¡ya está
a la venta!*

CIMOC
EXTRA COLOR

El Triunfo
en España
de un autor
consagrado
en Francia

Por Jacques TARDI



El Demonio de la Torre Eiffel



NORMA Editorial

TARDI

Las extraordinarias
aventuras
de Adele Blanc-Sec

¡a todo color!

**EL TRIUNFO
EN ESPAÑA
DE UN AUTOR
CONSAGRADO
EN FRANCIA**

**Jacques
TARDI**

Recíbelo en tu casa

Quiero recibir el álbum a todo color
de TARDI, 'El demonio de la Torre Eiffel'.
Adjunto 350 pts. en sellos
de correos nuevos,
incluido el gastos de envío.

Nombre.....

Apellidos.....

Dirección.....

Si me quieres recortar la revista
envíame una carta a:

NORMA - ALI BEY, 11
Barcelona-10

Pocas horas después de la finalización del primer SALON DEL COMIC Y LA ILUSTRACION de Barcelona cerramos este número que irá en vuestras manos.

A pesar del escaso tiempo de que disponíamos antes de entregar estos textos a la imprenta, hemos querido dedicar nuestras páginas de Actualidad a este acontecimiento, recogiendo de momento las primeras impresiones, así como una pequeña revista gráfica del mismo.

Oremos que a través de ellas, se podrá adivinar el gran éxito, a todos los niveles, que ha constituido esta manifestación y que desde este momento, Barcelona va a constituirse en un punto de cita obligado para el aficionado español y para todos cuantos vivamos dentro del mundo del comic. Todas las previsiones se vieron ampliamente superadas y de ello nos alegramos como el que mas, ya que nuestra historia necesitaba y se merecía un Salón anual de estas características que puede considerarse en estos momentos a la altura, el próximo año esperamos tener motivos como para escribir «a la cabeza», de los prestigiosos salones de Lucca y Angoulême.

CIMOC, representado en el stand de NORMA Editorial, presentó internacionalmente dos de sus personajes que en muy poco tiempo han tenido un éxito fulgurante: EL MERCENARIO y FRANK CAPPA. De ambas poderíamos decir con satisfacción que han sacado literatura y gráficamente aquí y han sido apreciados de una forma entusiasta por los lectores asiduos de CIMOC, así como por editores de todo el mundo tan importantes como Jacques Glénat (Francia), Heavy Metal (USA), Eterneta (Italia) y un largo etcétera de editores que se prestan a darlos a conocer en sus respectivos países. El largo etcétera lo mantenemos en secreto, ya que sabemos que nuestros competidores devoran, en el buen sentido de la palabra, ávidamente nuestras noticias consiguiendo ejemplares incluso antes de su aparición en los quioscos. Hum... Un autor de prestigio mundial como es el norteamericano Alex Toth, afirmó entre varios profesionales que sus dos mayores sorpresas de este Salón habían sido EL MERCENARIO y FRANK CAPPA. Una satisfacción para estos dos grandes profesionales que son Vicente Segrelles y Manfred Sommer, y serían para nuestra revista.

Si en los primeros números de CIMOC fue Segrelles quien aglutinaba casi todos los comentarios de admiración, ahora los está compartiendo con Manfred Sommer, desde la aparición de Frank Cappa en el tercer número de Cimoc, el personaje de Manfred ha cautivado a los aficionados y se ha convertido en uno de los mayores atractivos de nuestra revista. Por eso no hemos dudado en dedicarle nuestra portada,

la cual nos llegó espontáneamente Sommer, pues aunque intento disimularla, también él está cautivado por su personaje.

Salvador Vázquez de Parga, conocido especialista, ha realizado una primera valoración del personaje de Sommer en un artículo que convertirá a CAPPA en la estrella de este ejemplar.

Segrelles nos desvela por fin en este penúltimo capítulo de EL MERCENARIO el misterio de «El Pueblo del Fuego» y atención a la conclusión espectacular de este primer álbum, en nuestro próximo número.

Finaliza la serie PERRO DE ESTRONCIO de T. B. Grober y Ezquerro, que ha permanecido en todos los números de CIMOC, tanto de ésta como de la anterior etapa. Una buena muestra de lo que es el comic británico: pues esta serie es una de las principales de la revista «2000 A.D.».

Un nuevo capítulo de DELIRIUS de los franceses Lob y Drillel, acercándonos también a la conclusión de la narración y la página de humor, obra de Tex, completan nuestras secciones habituales.

En el terreno de las novedades, tenemos dos historietas: «NOCTURNO» de los italianos Berardi y Milazzo, de una gran belleza plástica y «LINK el Chamarillero» de Florenci Clavé, un autor clásico que tras una larguísima estancia en Francia ha regresado a nuestro país con renovados ánimos.

Ya como despedida queremos anunciaros otra gran novedad en las páginas de CIMOC para nuestro próximo número: la serie argentina ALVAR MAYOR de Carlos Trillo y Enrique Breccia, serie estelar de la revista SKORPIO.



Por último, recordamos el fichaje ya anticipado en nuestro número anterior de la serie de ciencia ficción EL VAGABUNDO DE LOS LIMBOS de Julia Rivera y Christian Gosard, que en breve comenzará a frecuentar las páginas de CIMOC. ¿Alguien da más?

3 EDITORIAL SUMARIO

4 ACTUALIDAD CIMOC Por Joan Navarro

7 NOCTURNO Por Milazzo y Berardi

13 FRANK CAPPA Por S. Vázquez de Parga

15 VICTIMAS Y HEROES (2.ª Parte) Por Manfred Sommer

27 EL MERCENARIO (5.ª Parte) Por Segrelles

35 PERRO DE ESTRONCIO Por Grober y Ezquerro

40 EXTRAÑOS EN LA NOCHE Por Tex

41 DELIRIUS (5.ª Parte) Por Lob y Drillel

51 LINK EL CHAMARILLERO Por Florenci Clavé

PORTADA: Manfred Sommer

- © 1981 by Norma
- © 1981 by Dargaud Editions
- © 1981 by I.P.C.
- © 1981 by Florenci Clavé, Joan Navarro, Vicente Segrelles, Manfred Sommer, Tex y Salvador Vázquez de Parga, Berardi y Milazzo

Editor: Rafael Martínez.
Coordinador: Joan Navarro.
Maqueta: Pasquai Giner.
Distribuye: Libresa. Cr. Durán y Borell, 24-26 - Barcelona-21.
Imprime: Alomina, Sant Boi (Barcelona).
D. Legal B. 5.384-1981.
NORMA EDITORIAL
Ali Bey, 11 - Barcelona-10.
ISBN: 84-85475-01-1.

Actualidad CIMOC

POR JOAN NAVARRO

27 al 31 de mayo de 1981, fechas a recordar a partir de hoy en el rincón de los grandes recuerdos, por espacio de un año por lo menos. El año que nos separa de la celebración del segundo Salón del Comic y la Ilustración de Barcelona.

Cinco agotadores días de encuentros, sorpresas, contactos, recuerdos y trabajo, todo ello en un maravilloso contexto abarrotado de público en continuo movimiento. Al final se cumplieron y hasta superaron todas las previsiones: una gran respuesta del aficionado, con su presencia constante en el Salón (unos 20.000 visitantes), un éxito comercial para cuantos tuvieron representación en la Feria y la mayor exposición de autores, los del país, que se haya podido contemplar hasta la fecha, unos trescientos dibujantes e ilustradores que a razón de un plató por cabeza exponían una muestra de su trabajo. Exposición refrigerada por la presencia en el Salón de una gran mayoría de estos dibujantes. Desde los alicados en París, Julio Ribera y Víctor De la Fuente, hasta otros puntos de la geografía de la península desde los que llegaron los José Ortiz, Luis Bermejo, Antonio Hernández Palacios, Inanzo, Azpín, Chiqui De la Fuente, Pàmies, etc., pasando por supuesto por la casi totalidad de los residentes en Barcelona y sus cercanías, los Giménez, Sommer, Segreles, Maroto, García, Bak, Font, Usón, Fernández, Langerón, Miralles, Sánchez, Ferrer, Marzal, González, Prunés, Hazalet, Gallardo, Max, Martí, Pons (que se hizo notar lo suyo) y un larguísimo etcétera al que puso broche de oro la presencia de los invitados extranjeros al Salón: Richard Corben, Hugo Pratt, Moebius, En-

ri Bilal, Will Eisner, Neal Adams, Alex Toth, Milo Manara y el casi español Gilbert Shelton. Nunca habíamos visto tantos autores importantes juntos en una convocatoria anterior, incluyendo los certámenes de Frankfurt, Bologna, Angoulême y Lugoc.



También los guionistas contaron con un lugar dentro de la exposición, con sus respectivos expositores, allí estuvieron Víctor Mora, Carlos Echevarría, Andreu Martín, Francisco Pérez Navarro, y Juanjo Sarta.

Contó además el Salón con un gran número de editoriales que acudieron ocupando los stands, decorándolos y animándolos con todo tipo de posters, folios amplados,

originales y muestras de su producción, dándole un color especial y diferente a las demás ferias del mundo editorial. Entre ellos Jacques Glénat, Heavy Metal, Dargaud, Bantel, Warren, Marvel, y la mayoría de los editores de comics de calidad del país. Solamente se encontraba a faltar la presencia de la editorial que más contribuyó, a finales de los sesenta, en la apertura de lo que es hoy el mercado de comics adultos: Nueva Frontiera.

Y también los aficionados fueron protagonistas por sus desplazamientos, desde Madrid vinieron Lorenzo Díaz (TERMINAL) y José Luis González Lago (FAN DE FANTASIA), de Almería Diego Cere Bartonuevo, de Granada Rubén Garrido y los del «Taller de Historietas», de Eibar Loren Valencuela y muchísimos más, algunos de los cuales andaban recabando información a todo trapo con el ánimo de montar librerías especializadas (nos hablaron de Castellón, Alicante, Vigo, Santiago de Compostela, Valencia...) y otros montando jornadas de comics (Logroño). En resumen, el comic está vivo y en constante auge.

El Salón ha demostrado pues, que hay un interés por el comic que va más allá del simple comprador de un producto. Ha servido también para comprobar que el aficionado está alcanzando un apreciable nivel en cuanto a la historieta y a sus autores respecto y sobre todo, que distingue cada vez mejor lo que es el comic de calidad de los subproductos que por desgracia todavía inundan el mercado. En el caso concreto de CIMOC hemos podido constatar que tanto Segreles como Sommer han alcanzado un elevado grado de aceptación entre el público, hecho que quedó demostrado en las aglomeraciones que ambos autores produjeron en el tiempo que estuvieron firmando ejemplares en el stand de la Librería CONTINUARA de Barcelona.

Por lo demás, una serie de actos dieron el quiepo cultural necesario para todo salón de prestigio. Conferencias sobre la historia del comic español, sobre los derechos de autor, sobre el mercado español en comparación con los extranjeros, y sobre los guionistas, donde se despertó la controversia entre Hugo Pratt y Víctor Mora, lográndose una de las Mesas Redondas más animadas. De las exposiciones, llama la atención la del «Nuevo Comic» formada por una mayoría de los dibujantes de EL VIBORA, que estaba precedida de un estentoso «Prohibida la entrada a los menores de 11 años» que naturalmente incluía más que otra cosa a los referidos menores.

Y lógicamente lo que movilizó en mayor medida al personal fue el continuo desfilar de «estrellas» con sus sesiones de firmas



Vicente Segreles se hartó de firmar posters y ejemplares de CIMOC.



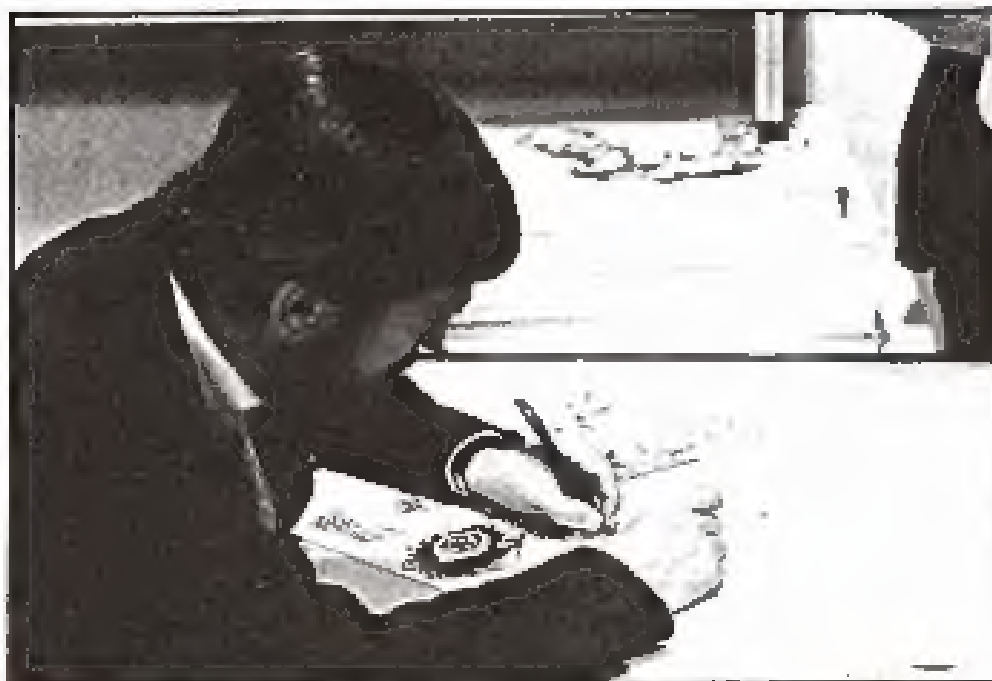
Arturo Figueras, Jesus Blasco, Víctor De la Fuente, Jordi Blasco, Oriol De la Fuente, Julio Ribera y Manfred Sommer, en el bar del Salón.

de ejemplares, cuando no persecuciones en cuartel a lo largo del Salón.

Lo más flojo de todo fue el caso, de cuyas sesiones no se puede salvar ni la realización de **Corben**, «Nightmare», que decepcionó a las multitudes que congregó en apretadas colas.

Y como añadidos al propio Salón se efectuaron las entregas de los premios 1984 y **Club Amigos de la Historieta**, estos últimos en el transcurso de una multitudinaria cena, a la que asistieron trescientos comensales entre los cuales estuvieron los

Corben, **Moebius**, **Elmer**, **Ribera**, etc. Concluyó la citada cena con la actuación de «**Los Virelles**», grupo formado por aficionados y profesionales, de una forma improvisada, en cuyas filas actuó **Josep M.ª Bea** como solista. El domingo 31 se cerró el Salón entre espontáneos aplausos de todos los participantes, convenientemente regados por unas copas de champán que la dirección oficial de la Feria había obsequiado a todos los participantes, en una muestra de agradecimiento por el éxito cosechado.



Manfred Sommer firando posters de FRANK CIPPA, editados especialmente para el Salón.



MOEBIUS FAN DE SEGRELLES

El stand de NORMA Editorial era, por encima de otros elementos, una enorme ampliación de **EL MERCENARIO**, acompañada por un original a tamaño real de **FRANK CIPPA**. No es de extrañar pues que constantemente el público se detuviera frente a él, la mayoría de las veces para preguntar si el dibujo de **Segrelles** era un original o una ampliación. Tal es la calidad que da este autor incluso ampliando una decena de veces. En una de estas ocasiones, un caballero con aspecto de sabio despistado, a pesar de sus pantalones rosas, habiendo permanecido anonadado por esbozo de un tiempo superior al normal, inquirió con acento galego, sobre si podía ver algo más de aquel autor. Cual no sería la sorpresa de **Martínez-el-editor**, al comprobar que el individuo en cuestión no era otro que el conocido por **Moebius**. Y se hallaba éste tan maravillado por la obra de **Segrelles** que solicitó recibir en su hogar todos los números de **CIMOC**, afirmando por si todo ello fuera poco que **EL MERCENARIO** era lo mejor que había contemplado en los últimos diez siglos. Amablemente, rubricó su estancia en el stand, con el dibujo de rigor. Y es que somos como niños.



Moebius

página gráfica del salón



Rafa Martínez, José Ribera y Joan Navarro, en el stand de NORMA.



Moribus y Richard Corben presentados por Neal Adams.



José M. Miralles, Luis Bernejo y Rafa Martínez en el stand de Norma.



Manuel by Vázquez recogiendo su correspondiente premio trípala con el G.A. El Coma León de fondo el conjunto «Los Viejas».



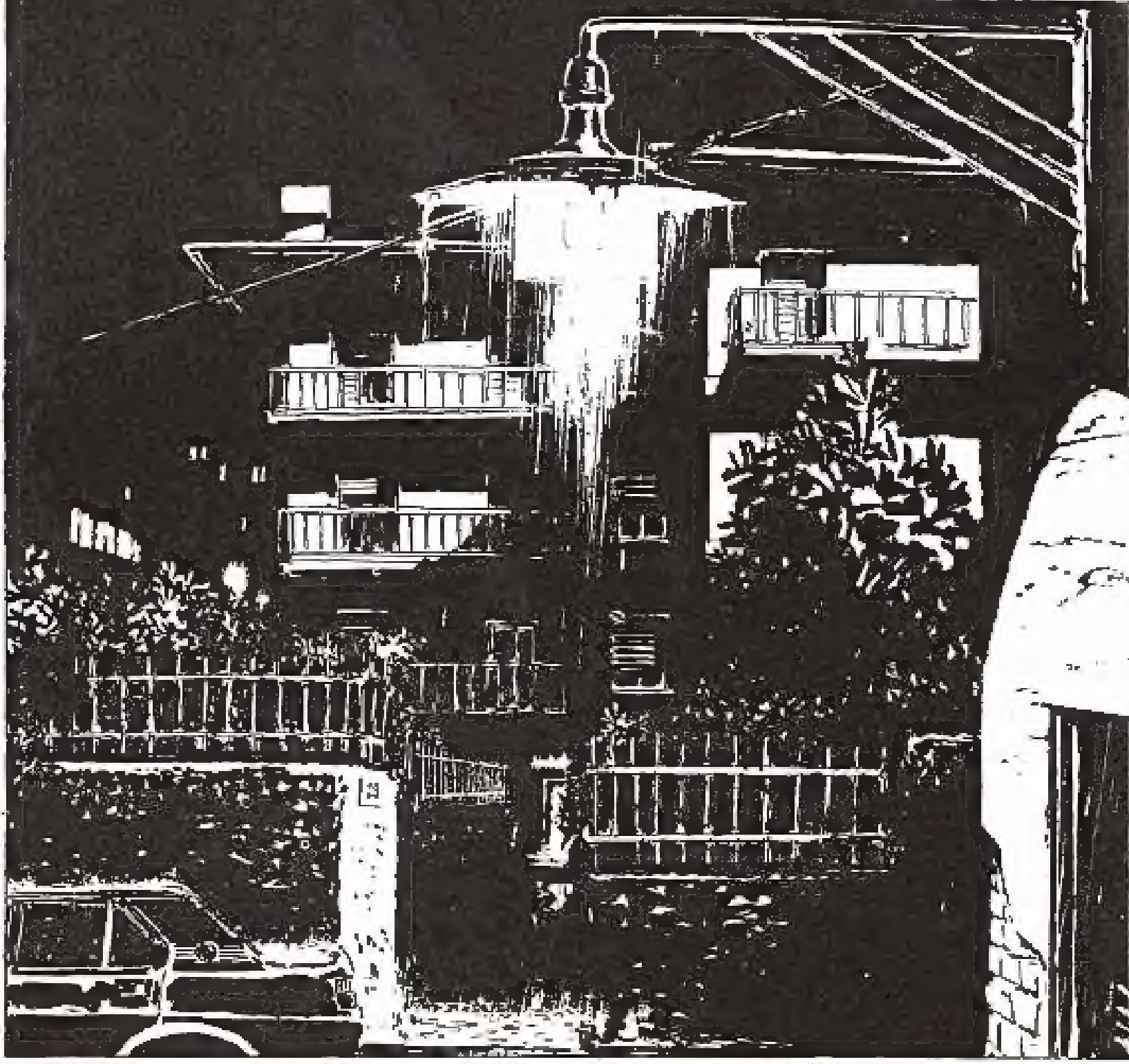
Rafa Martínez y Neal Adams, sorprendidos en plena negociación.



Pepi González firmando ejemplares de su nuevo portafolio JAMES DEAN.

NOCTURNO

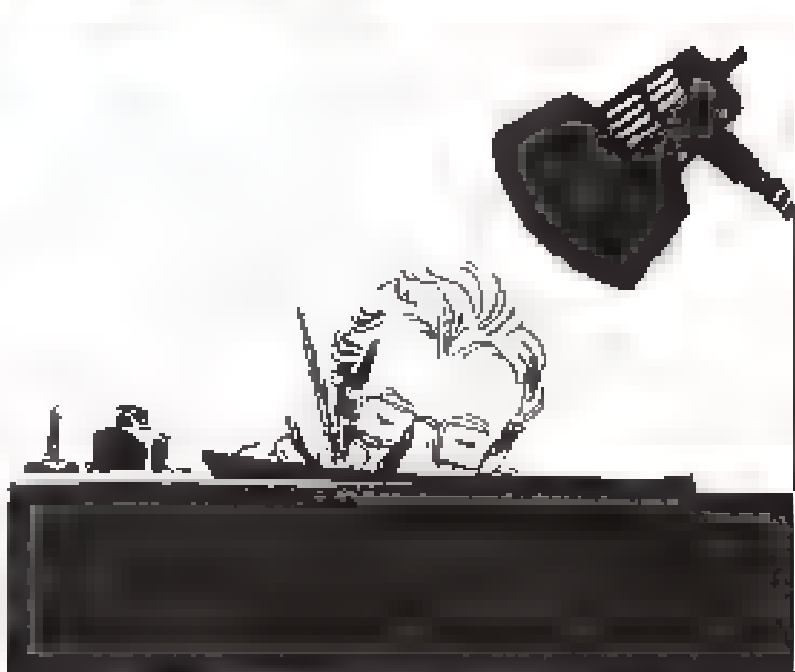
BEARD + MARRAS













FRANK CAPPA

MEMORIAS DE UN CORRESPONSAL.

1938



...lo más de veinte años de su
Manfred Sommer vuelve al co

la vuelta de Man

traducción de desprestigiao en la ac
tidad, Frank Capa viene a renovar

hay buenos ni malos, no hay
justa que defender (o si la hay
conoce), porque es una guerra
cruel y como dice el propio Frank
Capa en cierta ocasión «a la guerra no

gusto a que una cosa sea necesaria para
la supervivencia de alguien, de algún
país, de algunas gentes que no vemos
más, una aventura más, un trabajo más
para los soldados a sueldo. Es una gue
ra africana cuyas circunstancias y con
diciones de armamento que son
únicas que con ella saldrán beneficiadas

Frank Capa nos cuenta episodios de
esta guerra, o mejor, historias de gentes
que participan en esa guerra, pero blan
cos, entre blancos, periodistas entre los
blancos, de su lado, los negros de
quienes están cerca de él y sólo esporá
dicamente aparecen los indígenas, vícti
mas genuinas e involuntarias del fanatismo
bálico. Frank Capa está en realidad
fuera de su guerra, en una guerra ajena

las sencillas y terribles

emociones personales hacen pensar
mediatamente en un colega y antecesor
de Frank Capa, en el prafiano Erna
Pike. Tanto Erna Pike como Frank Capa son corresponsales de

batientes pero mientras el primero
manera generalmente también al mar
en de su cronica al saquear la historia
de una u otra forma en la historia

relatada. Frank Capa es en el fondo un estorica



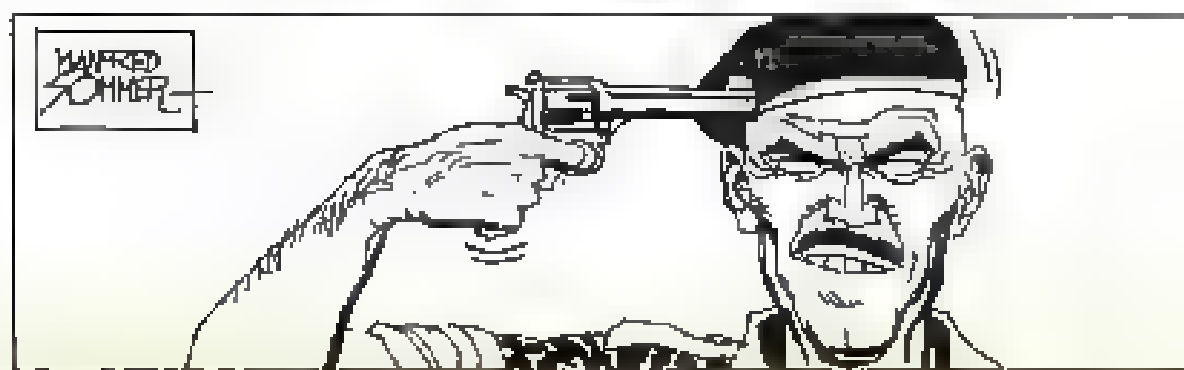
el estado, otros incluso por el estado
denos todo lo bueno y todo lo malo de

y social, muchas veces en la mediocr
dad y en la limidez aparentes, en la mo
notonia, en la expresión clara de los ma

venta yerbas y vive con su hijo», que
descubre Frank Capa en su segunda
aventura, al que la guerra ha convertido

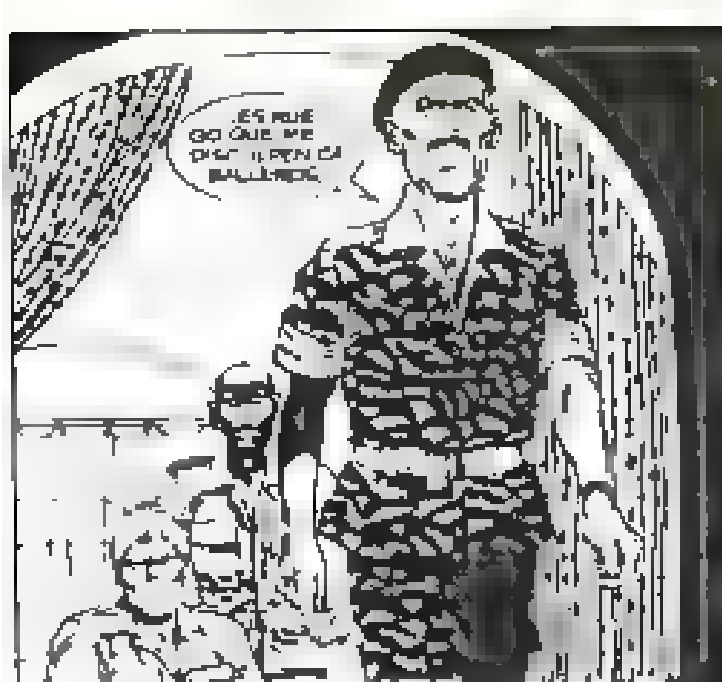
Pero Frank Capa, relatando historias
que atañen a los demás, no nos muestra su
protagonismo. Porque en definitiva tam
bien él está en la guerra y tiene que de
fender su vida y su actitud si
tendi cruel que entretendría los más re
finados métodos modernos con las inve
teradas costumbres tribales de los solda
dos africanos. Sólo en casos extremos
Frank Capa interviene en la lucha, pero
su protagonismo se decanta en su per
sonal visión de los problemas humanos
que la guerra plantea, en su relación con

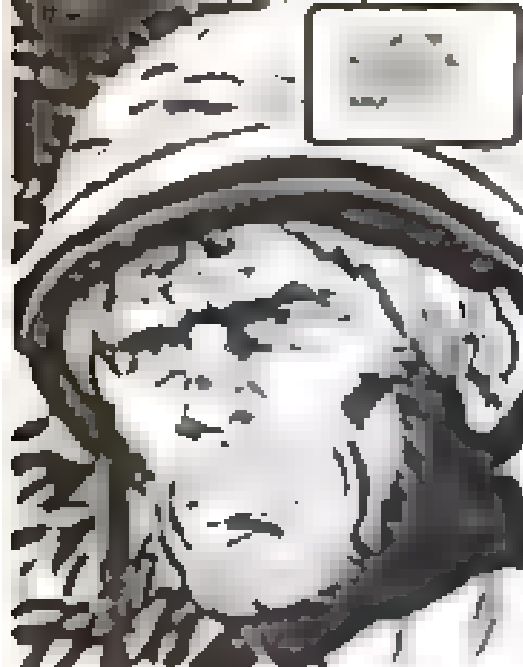












ROSAZ TIENE RAZÓN. NO
DEBAMOS CONTRA LADIE BANG
QUERER. PERO NO PUEDES
QUE E LO JAH NVO NO
TE LO ACONSEJO.

ESTA
BIEN. TE
ACUERDO.

DE PRONTO RECORDARÉ
ALGUNAS COSAS QUE
PASÓ ESTO TODO Y
ACUERD.

ROSAZ DES
EMBARCACIONES.

Y ENFIN ERA
LARGA Y DE NO
BA HABERLA.

CAMINÁBAMOS POR LA SELVA A OSCU-
RUS. EN SU ENCIÓN ENTRAS YO PEDÍA
BA EN ALIT. LOS EXTRAÑOS ACABARON
QUE LUCHABAN VOLUNTARIAMENTE EN
UNA CABA. DE LA SELVA SUYA. CUYAS
VICTORAS LADIE ISA A CUEBRAS COMO
DAMPOCO NADIE ISA ANCHIRAR SU ALURE.
TE ANCHIRAR.

¿QUIÉNES BRAN? ¿CÓMO BRAN?
TOMEMOS COMO EJEMPLO A
NUESTRO PEQUEÑO GRUPO:

KOVACZ JAN. CHECO PASÓ SU INFANCIA EN CAMPOS
DE CONCENTRACIÓN. DE TODO ELLO
SACÓ DOS CONCLUSIONES: "QUE EL
FUERTE MATAR EL DÉBIL MUERE Y QUE
TODA COMUNIDAD HUMANA SE HACE RE-
GIR POR UNA FÉRREA DISCIPLINA. SIN
FAMILIA, SIN PATRIA Y CON ÉSTA SIMPLE
FILOSOFÍA, SÓLO PODÍA ENCONTRAR-
SE A GUSTO EN EL EJÉRCITO. SE HIZO
LEGIONARIO Y LUCHÓ EN INDOCHINA,
ARGEL, CONGO, CHAD Y NIGERIA.



AKJAWU LOUIS: NIGERINO, CARPINTERO.
DESPUÉS DE LA GUERRA DE
NIGERIA LO PERDIÓ TODO
MENOS LA VIDA. SE REFUGIÓ
EN DISTINTAS REPÚBLICAS
AFRICANAS PONIÉNDOSE AL
SERVICIO DE SUS RESPECTI-
VOS EJÉRCITOS COMO IN-
STRUCTOR. VINO CON LA ESPE-
RANZA DE QUE ALGUN DÍA
PODRÍA VOLVER A LUCHAR POR
UNA SI AFRA LIBRE E INDEPEN-
DIENTE.



MASSETI ALBERTO:
ITALIANO. CUANDO LA INDEPEN-
DENCIA DE ARGELIA TUVO QUE
ABANDONAR EL PAÍS. NO SE
SABE BIEN SI FUE A CAUSA DE
SUS COMPLICADAS Y CONFUSAS
ACTIVIDADES O DE SU ORBE
MÚJER ARGEL. NA, QUIZAS
INFLUYERON AMBAS COSAS...

PASÓ A NIGERIA A TRABA-
JAR EN LO DEL PETRÓLEO.
AL CABO DE UN TIEMPO
TUVO QUE ABANDONAR
EL PAÍS. NO SE SABE BIEN
SI FUE A CAUSA DE SUS COM-
PLICADAS Y CONFUSAS AC-
TIVIDADES O DE SU ORBE
MÚJER NIGERIANA,
QUIZAS TAMBIÉN ESTA
VEZ INFLUYERON AMBAS
COSAS...



DORR, WALTER. ALEMÁN. MARINERO. DESPUÉS DE UNA REVERTA EN HAMBURGO, DE DESGRACIADAS CONSECUENCIAS, PUDO LLEGAR A AMBERES, EN DONDE SE EN ROLÓ EN UN BARCO QUE ENTRE OTRAS COSAS TRANSPORTABA CLANDESTINAMENTE ARMAS PARA RODESA. AL LLEGAR A DICHO PAÍS DECIDIÓ CAMBIAR EL MAR POR LA SEVA Y EL SUELDO DE MARINERO POR LA PAGA DE MERCENARIO. PARTICIPABA EN LAS DISTINTAS GUERRAS AFRICANAS CON ABSOLUTA LEALTAD. A SU SUELDO, SU AMBICIÓN COMPRAR UN BARQUITO PARA PASAR A TURBETAS AMERICANAS POR LAS ANTILLAS.



GONZÁLEZ ANDRÉS: ESPAÑOL. EX-MISSIONERO JE-
SUITA Y ZOOLOGO. INTELLECTUAL
BUSCÓ SIEMPRE LA VERDAD Y
LA SUPREMA RAZÓN DE LAS CO-
SAS DE UNA MANERA PASIONA-
DA TAN PASIONADA QUE LE
HIZO CAER EN TODOS LOS EX-
TREMISMOS ZOOLOGICOS. AL
FINAL SE HIZO UN LÍO Y SE VOL-
VIÓ ESCÉPTICO. SU ULTIMATEO-
RÍA QUE NO ES POR EL PENSAM-
IENTO QUE SE PUEDE LLEGAR
A COMPRENDER LA EXISTENCIA,
SINO A TRAVÉS DE LA ACCIÓN
Y DE LA PROXIMIDAD A LA
MUERTE.

EL JOVEN ROBERT MALBEC APENAS TIENE
HISTORIA. FRANCÉS, 18 AÑOS, AMBIENTE
HUMILDE. LA MADRE SE FUGÓ DE CASA
CUANDO EL TENÍA UN AÑO. EL PADRE, UN HOM-
BRE TÍMIDO Y TRISTE NO INTENTÓ REAR-
MAR SU VIDA. SE DEDICÓ POR ENTERO A SU HUCO
Y A SU PEQUEÑO NEGOCIO. UNA HERBORA-
TERÍA. EL PEQUEÑO ROBERT SIEMPRE SO-
NÓ CON SER IGUAL QUE EL HERMANO DE
SU MADRE EL AVENTURERO MILITAR
JOSEPH. ANTES COMENZÓ LA CAMPAÑA
DE LA PUERTA DE LA TIENDA. COMABA
AQUELLOS DÍAS, LA MENTA EL LAUREL,
EL ESTRAGÓN, LA SALVA, EL TÉ TIBETANO,
ETC. "VIVIR INTENSAMENTE O REVENTAR"
ERA SU LEMA.

TAMBIÉN YO, A MI MANERA, SOY UNA
ESPECIE DE MERCENARIO, PERO DE MI
NO TENGO GANAS DE HABLAR... AL
MENOS POR AHORA.





YA ESTABAMOS
A PUNTO DE LE
ENFRENAR EN UN
DESTEQUE, LAM-
PO DE FRENTE.

¡MORRIS
MURRAY!



"HAN PASA-
DO POR AQUÍ"
BO-HAN-É, UN VIE-
TACO CON UNA
BARBA!

ERA UN PROBLEMA
RESOLVER, PORQUE
LOS VIE-
TACOS SON
CON UNO DE
NUESTROS
NUESTROS.



¡MORRIS
MURRAY!
BO-HAN-É, UN VIE-
TACO CON UNA
BARBA!



... MORRIS MURRAY
BO-HAN-É, UN VIE-
TACO CON UNA
BARBA!



ERA LO QUE HUBO EN
EL CAMPO DE BATALLA
POR LA VIDA DE LOS
VIE-
TACOS CON UNA
BARBA!

Y QUE
BO-HAN-É
CON UNA
BARBA!

ERA LO QUE HUBO EN
EL CAMPO DE BATALLA
POR LA VIDA DE LOS
VIE-
TACOS CON UNA
BARBA!

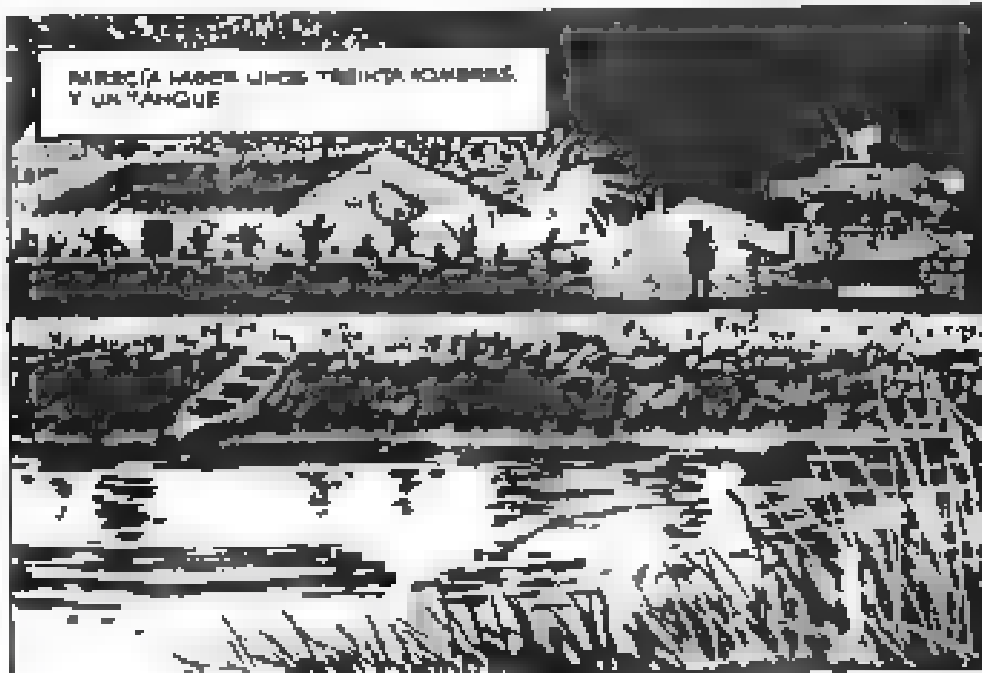
SE TRATABA DE EL ESTORNO DE SANORA
EL ALMA, PERO NO HAY TIEMPO PARA PEN-
SAR... EL MIEDO NO TE DEJA ADELANTAR
TE ADELANTAS



¡CUIDADO ESTÁ
MUCHO JERAR-
DO



PARECÍA HABER UNOS TREINTA HOMBRÉS
Y UN TANQUE



BUENO, ME SE
TAN NOS ACER-
CAMOS AL
MALLINO EN EL
CISO QUE UN IN-
FORME LO HAB
DETALLADO PO-
SIBLE



EN EL MENOR ASPECTO DE DISCIPLINA, CELEBRABAN UNA AVACABA Y SANTIAGO ORGÁN



DIJON NUNCA NO ESTUVE EN LAS TERMÓFILAS NI EN WATER-
LOO, PERO DESDE NUNCA ME HA TOCADO VER TODAS LAS CUE-
RRAS DE MI TIEMPO Y EN TODAS ELAS...



NACEN LOS HOM-
BRES LAS MISMAS CO-
SAS, LAS MISMAS
ODIOSAS Y ABORR-
CIBLES COSAS CON
MALICIA Y MACHA-
CONA MONOTONIA.

UNA VEZ MÁS AQUELLA NOCHE, TIENDO TANTA BARBARIE, ME
QUÉDE PERPLEJO ANTE LA VIEJA PREGUNTA: ¿QUÉ ME PASA?
¿ES QUE ODO A LA HUMANIDAD O LE AMO DEMASIADO? Y
SI PUEDRA SENTIR INFERENCIA, NO SERÁ MÁS QUE UN ESPEC-
TADOR, UN TESTIGO IMPASIBLE.



BUENO, MUCHACHOS,
ELLOS SON MÁS, PERO
NOSOTROS CONTAMOS
CON EL FACTOR BOA
PRESA. CERO QUE
PODRAMOS CON-
SEGUIRLOS.

¿COMO
QUIER QUE
PODAMOS?

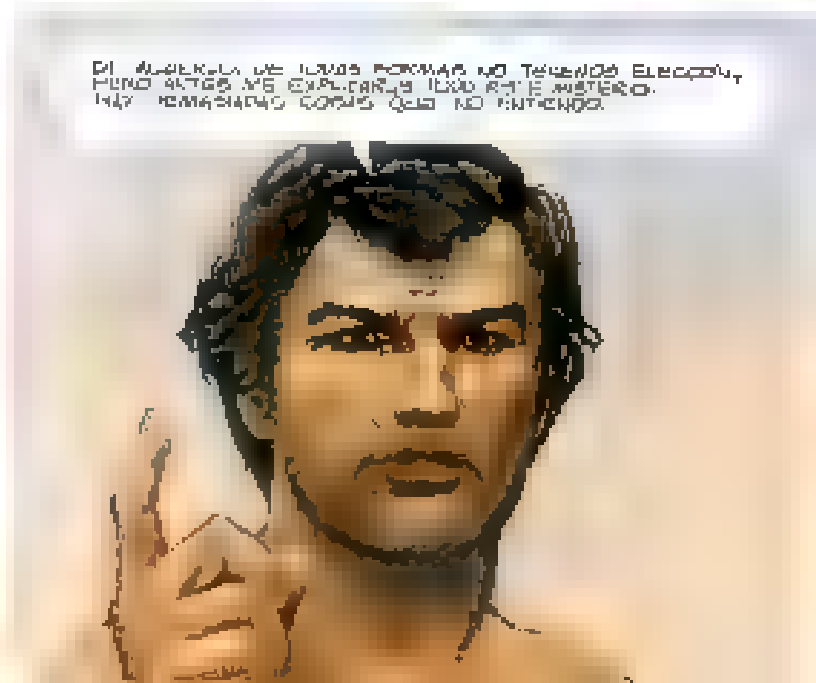
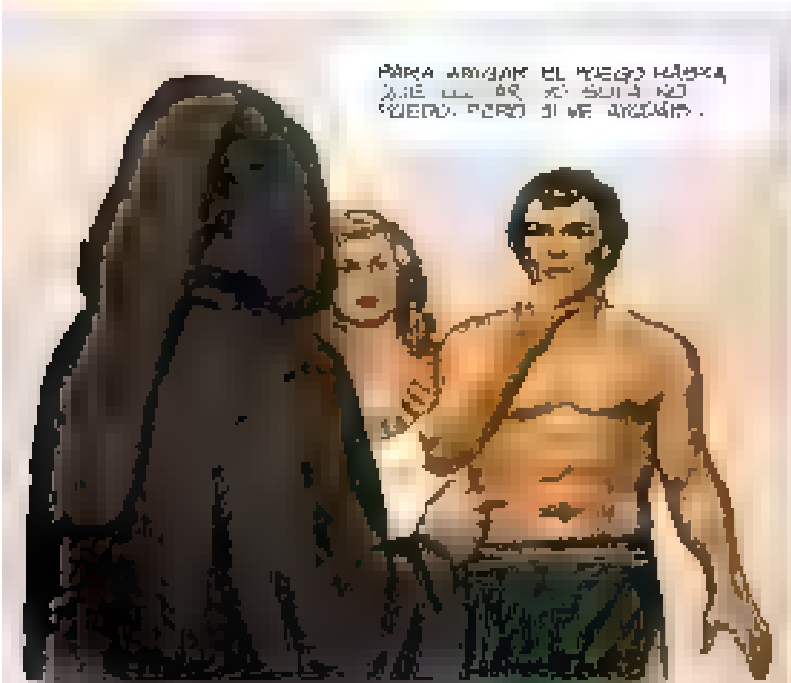
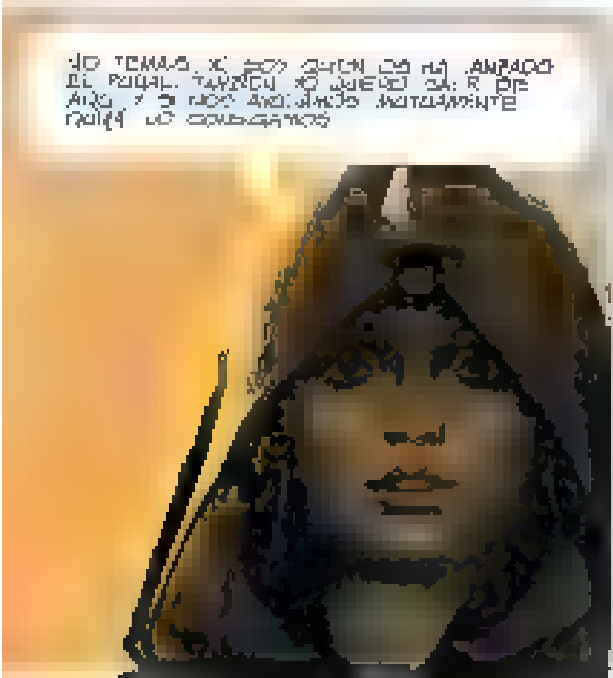


ME HAS ENTENDIDO PERFEC-
TAMENTE. "¿COMO LA OPCIÓN
ACABAR CON ELLOS?"

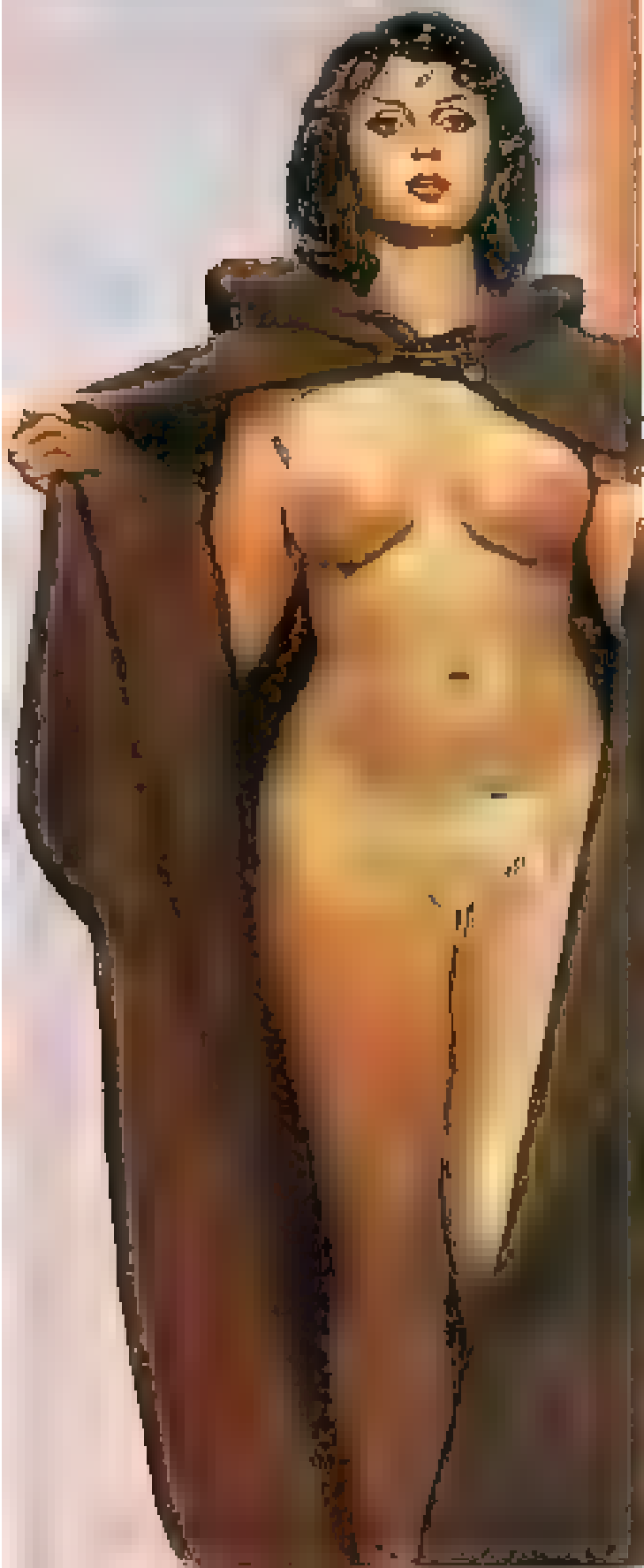


PERO ESAS
NO SON LAS OPCI-
ONES SE TRATAN
LAMENTE DE JUAN-
SON DE RECONO-
CUBIENDO.

ESQUEHA
DE UNA OCAION JIN-
CA ¿NO CIES COMO
VOGIFERAN? NO SOLO
CONTAMOS CON LA BOA
PRESA, SINO QUE ESTAN
DROGADOS Y COMPLE-
TAMENTE BOCA
CROS.



ME PIDES MUCHO.. PERO A ESTAS ALTURAS YA NO IMPORTA. MASIMO QUE AUNQUE VOY TAPADA CON ESTOS HABITOS YA HABRÁS DESCUBRIDO QUE SOY UNA MUJER. SUI TODAS ESTAS MUJERES MIRAME TODAS SON COMO YO JOVENES Y HERMOSAS.



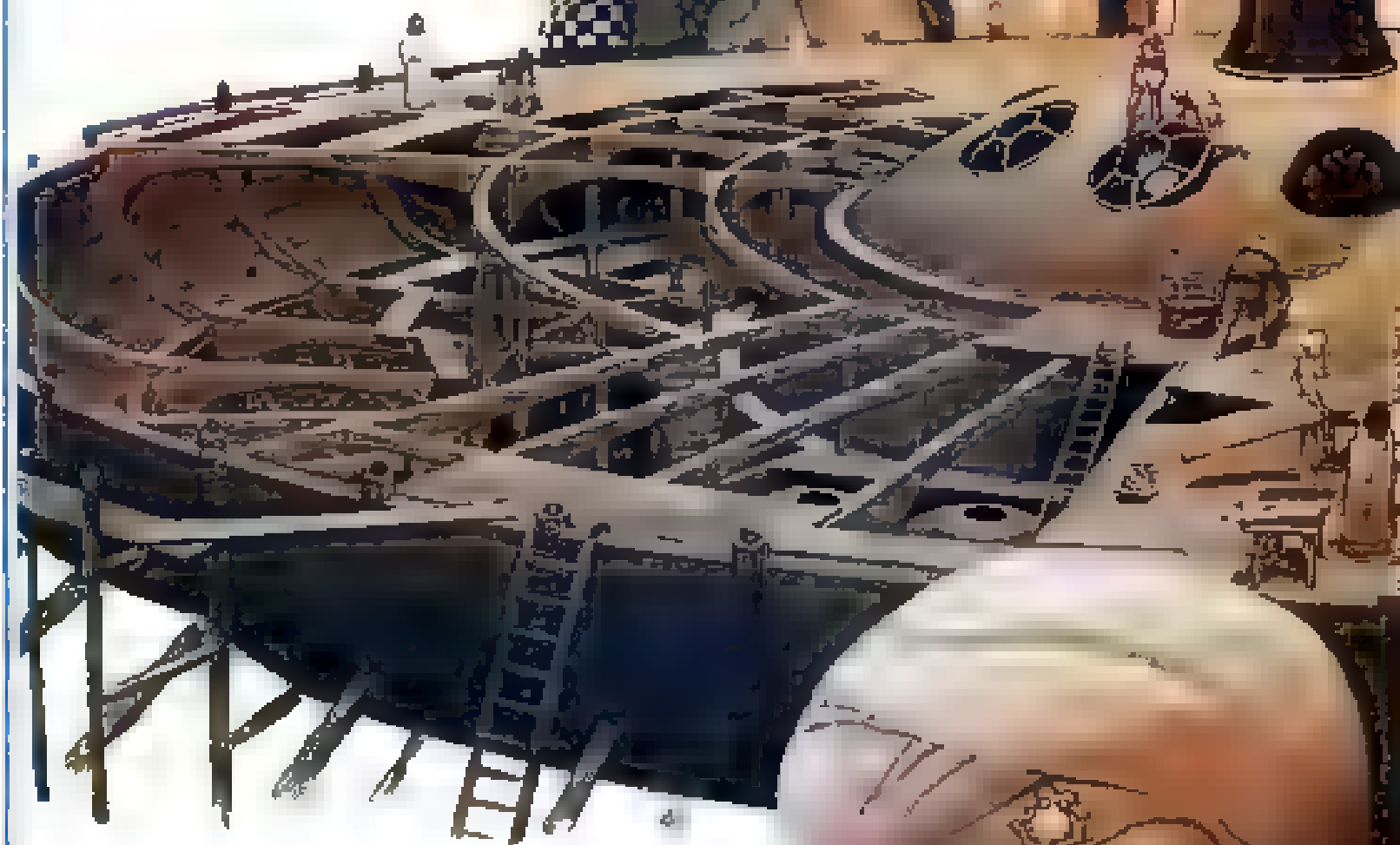
ERAMOS LAS MUJERES DEL HAREN DE UN PODEROSO SULTAN, QUE REQUERIA CONSTANTEMENTE LAS JOVENES MAS HERMOSAS. FUIMOS TRAIDAS DE UNA MAS LEJANOS LUGAROS CUANDO COM- PRAMOS, TRAS SELECCIONADAS LA QUITA EN MESAR ERA SIEMPRE LA FAVORITA. LAS DEMAS AUNQUE TENAMOS DE TODO EN EL HAREN, NOS FALTABA LO PRINCIPAL LA LIBERTAD Y EL AMOR.



ENTRE NOSOTRAS ESTABA LA HISA DE UN EMINENTE PISCO, DE ELLA ME OIA DECIR DEL "POBRE" DEL NEGRO SACADO CON QUE VIVIA ME AYUDABA A VIVIR.



ENVIÁNDOS FACILMENTE AL ORTIZÁN
ALABANDO SU VANDAD OTENDOLE
QUE ERAMOS MUY FELICES
SIENDO JUNTOS Y VIVIENDO EN
SU VAREN LE DÍJIMOS QUE
QUERÍAMOS MOSTRARLE NUESTRO
ARROJAMIENTO ACÉFALO EN
REGALO COMO JAMÁS SE HABÍA
VISTO Y COMO SOLO EL SE
MIERELA SE TRATABA DE HACER
UN POBLADO TRANSFORMABLE
Y FLUTANTE. LE CONVENCIÓMOS
QUE REBA DE SU CASTILLO
A BASE DE MADERA DE BALDA
CARÓN Y MIMETISMO PARA PODER
TRASLADARLO FACILMENTE CON
RUEDAS.
LE DÍJIMOS QUE TODOS NOSOTROS,
CADA CUN NOS CUIDARÍAMOS DE
SU TRABAJO ENTENDIENDO LOS
CORRIDOS Y LOS PARA EL CASO
NECESITARIAMOS VARIOS CARPINTEROS
DE RIBERA Y A LOS ELIZADOS
PARA AYUDARLOS.



ACCEDÍO A TODO Y COMO HABÍAMOS PREVISTO,
PRONTO SE PRESENTARON LOS JÓVENES. NOT
AMOS NOS COMO HACERLO CUANDO QUE
FUERON LOS MÁS FELICES DE NUESTRA VIDA
POR FIN ANUNCIAMOS A NUESTRO SEÑOR QUE
AL MA SIGUIENTE ESTARÍA TERMINADO EL RE-
BAJO Y QUE LE DARÍAMOS LA GRAN SORPRESA
DURANTE LA NOCHE PREPARÁNDOSLE UN SUEN-
DO DE FUEGO SAGRADO Y DESAPARECIENDO
EN EL AIRE.
LA GRAN SORPRESA DEBÍO DE SER ENORME.
PORQUE DESPUÉS MEVOS SABÍO QUE EL
SEÑOR JESÚS QUE NO PARARÍA NUESTA ENCON-
TRANDO Y DARNOS NUESTRO E



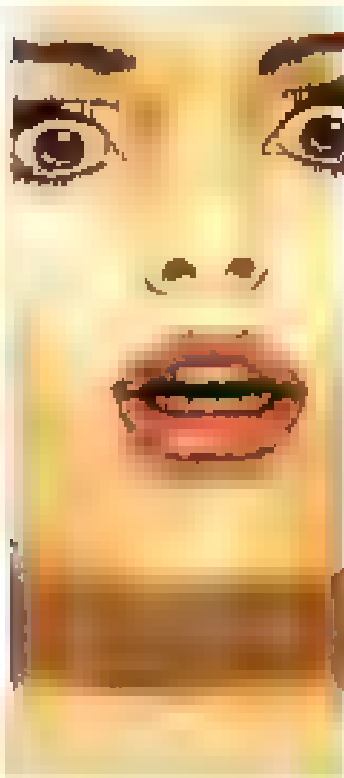
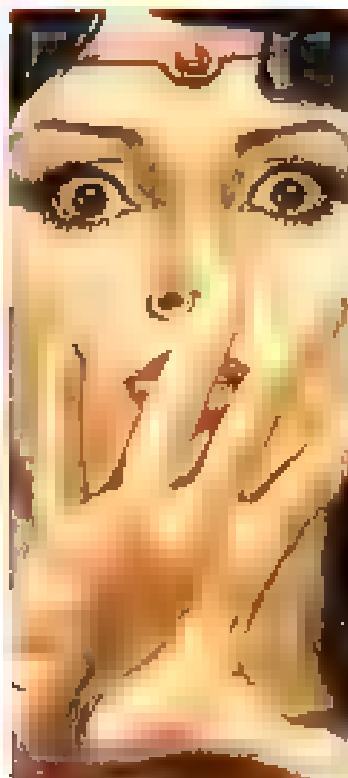
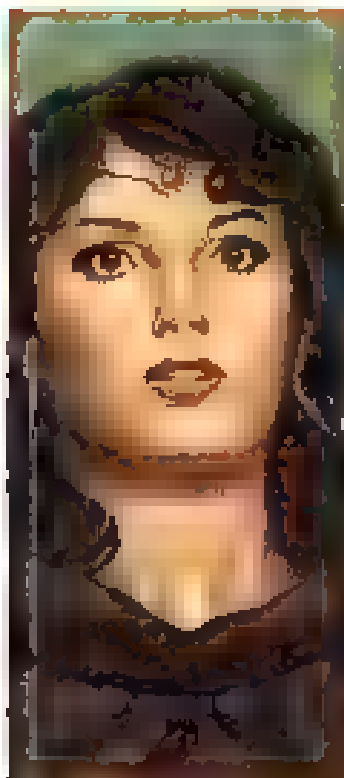
EL PODER DEL SULTÁN ES TAN GRANDE QUE NUESTRA
SUPERVIVENCIA DEPENDE DEL ANIMADO POR FUEGO. AL
ULTIMO MOMENTO TODOS NO CONSUMIRAN A NADIE
NUESTRO SECRETO BAJO PENAL DE MUERTE.

COMO VES, ME ESTOY JUGANDO LA VIDA
AL CONTRARIO TODOS ESTO PERO YA
NO QUEDA MÁS. ANTES ESTABA
PRUEBA UN EL HAZÓN PARECE LO ESTOY
AQUÍ

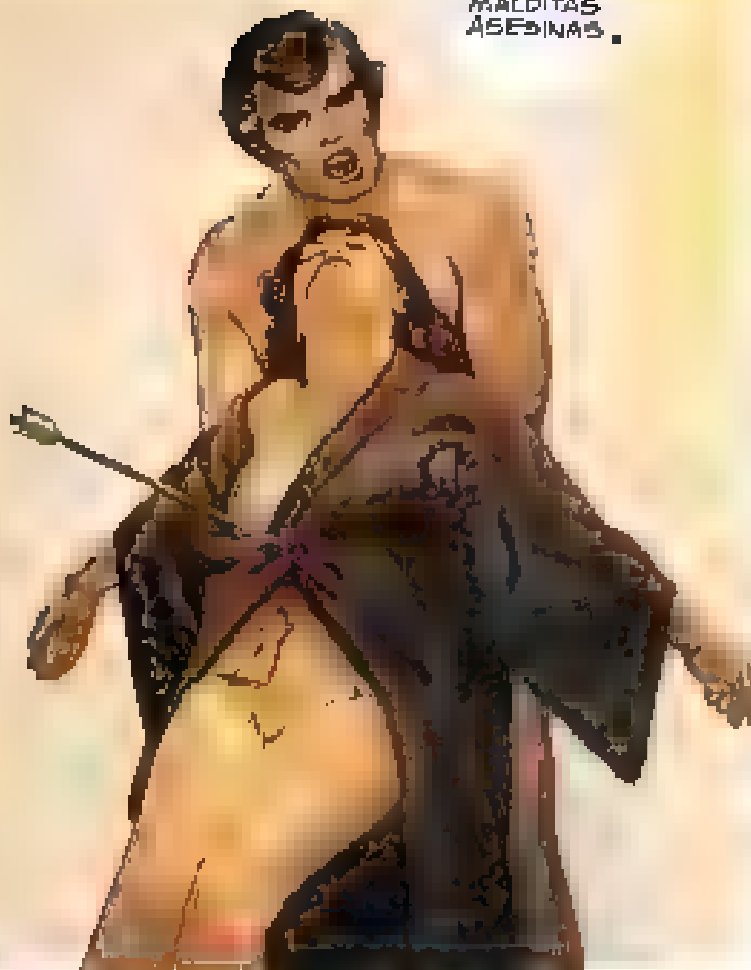
TODO ESTO PARECE BASTANTE
LARGO PERO NO CONTINUO
SIN SABER COMO NOS MAN-
TENDRÉ EN EL AIRE.

TE VAS A SORPRENDER.
ES TAN FÁCIL T.
VERÁS, EL FUEGO.

¡BASTA ZALDA!
¡NO
CONTINUES!



"MALDITAS
ASESINAS."



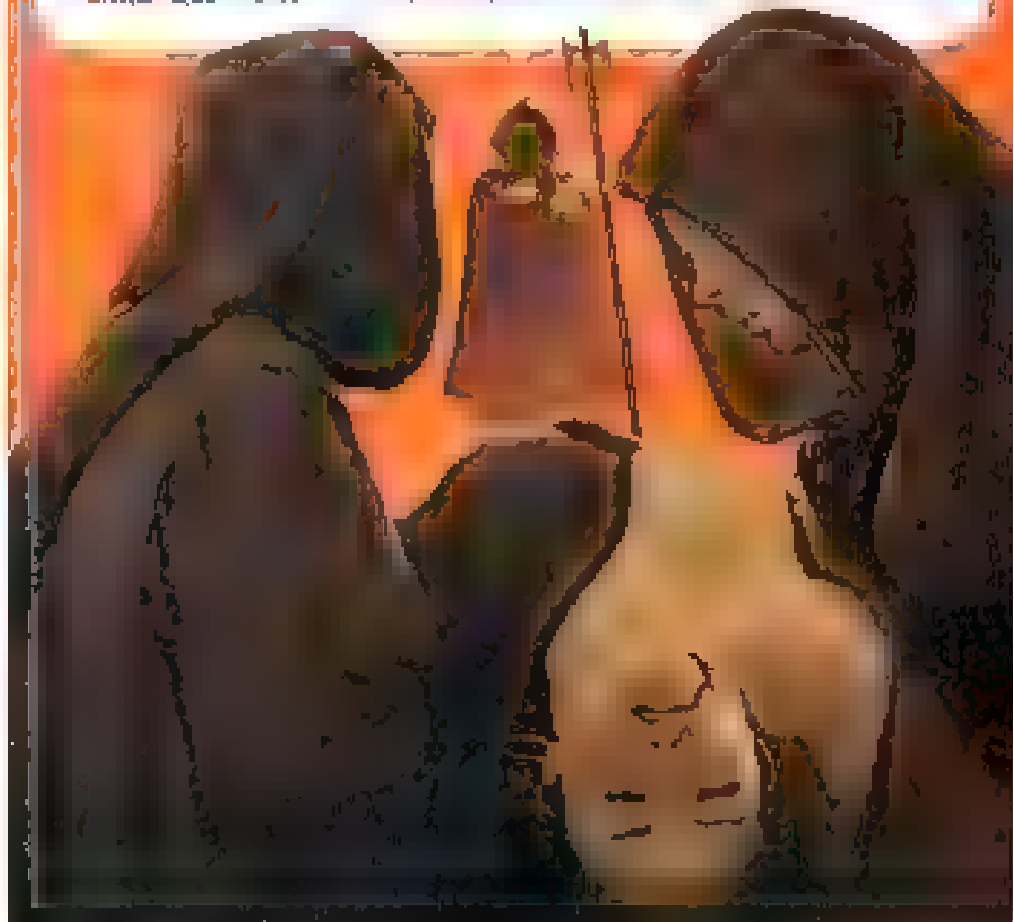
SERÁ MEJOR QUE NO INTENTES
NADA, A MENOS QUE QUIERAS
SEGUIR EL MISMO CAMINO.



AHORA LAS COSAS HAN CAMBIADO.
"MUCHO DEMASIADO PARA QUE IGUAL
DETAROS VOLVER A TIERRA CON
VOS."



ESAS A LA LA A SU CASA Y DADE UNA VISTA DE ORO HAS A QUE
SE QUEJAN SU VIDA A LOS PRISIONEROS ENCERRADOS DE NUEVO,
TENGO QUE PENSAR LO QUE HARÉIS AHORA CON EL OS.



DESADE
DESADME MORAR
SOLA

TENSO QUE LLEGAR
A LA LUNA

TIPO SENTE
IGUAL QUE A
LAS LIBERTARE .

PROO000000

¡LA LLAMA!!
"ESTÁ DEMENTANDO."

"¡DÍOS MIO, RÁPIDO,
VAMOS A LA CÁMARA
DE RESOLUCIÓN."

¡RAIDA!

HA AGERTO APOYADA EN
LA Llave DE PARED
YA ESTA CERRADA

TE TUVIS FORMAS
ES DEMAS ADO
TARDE.

CONTINUABA

EN LA OTRA GALAXIA ISTMA ARRE-
CIA LA BATALLA ENTRE LOS "BUQUES"
VOLADORES Y LAS PACÍFICAS NACIO-
NES SÁNDORIANAS. EN LA BASE
DE LOS VOLADORES, EL PLANETA
ARTIFICIAL DE LOS EN EL MONTE
ADVENTURE BO JOHNNY ALPHA Y SU
COMPUTADOR WULF LLEVA A CABO
UNA MISIÓN DESESPERADA.

¡ESA BOMBA MONTAR EN
FUNCIONAMIENTO TODOS LOS
REACTORES NUCLEARES DE LOS.
SERÁ LA MAYOR EXPLOSIÓN DESDE
QUE EL UNIVERSO VIO
POR LOS AIRES

¡OJA
Y NOSOTROS
PODER MORIR
EN ELA
VOLADORES!

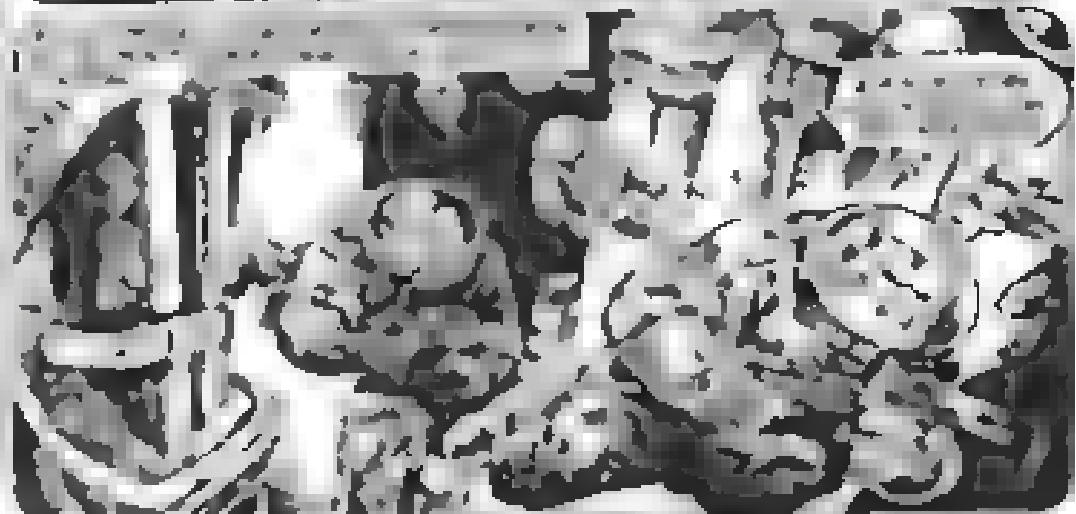
¡HARRR!
¡MUERTE A LA
ESTERIA INVASORA!

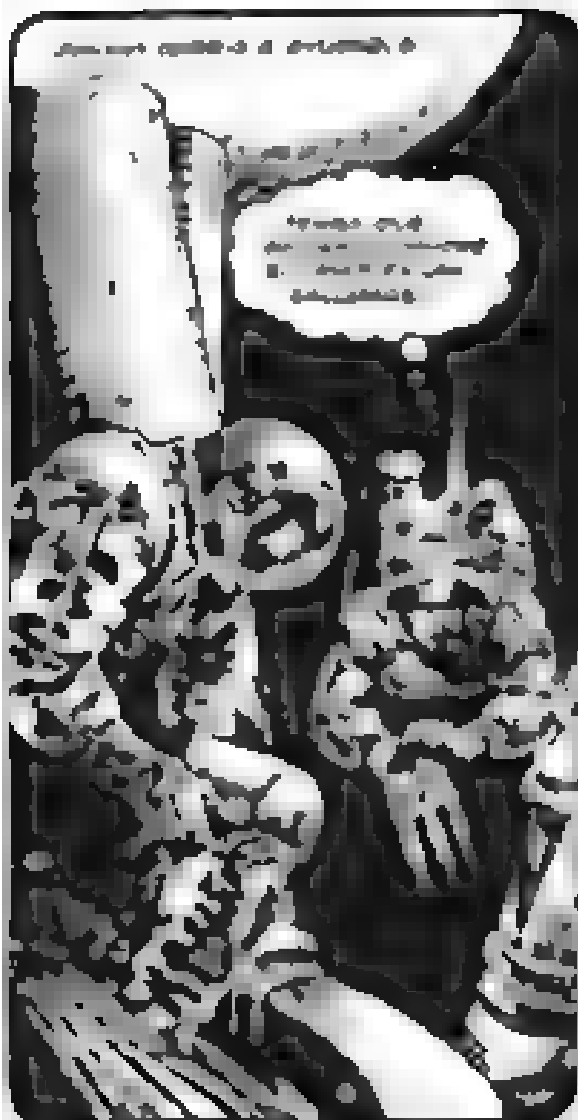
PERRO

DE ESTRONCIO

EN
"EXPLOSION
NUCLEAR"

¡HRRRAAAANHHH...!





LA SOMBRA ES LA
MAQUINA VELOC DE LA
SOMBRA. VENE A MI POR
QUE NOS SALVEMOS POR
LA VIDA.

JA
POR UN PÉLO.

EL COMANDANTE DE LA SOMBRA
DE FUE EN CONTACTO CON
TUO POR DE LA FOMA SOMBRA.

SIN AS FUE EN CONTACTO
LA FOMA SOMBRA DE LA
MAQUINA VELOC DE LA
SOMBRA. VENE A MI POR
QUE NOS SALVEMOS POR
LA VIDA.

ESTO ES UN AGENTE
DE LA FOMA SOMBRA
DE LA MAQUINA VELOC DE LA
SOMBRA. VENE A MI POR
QUE NOS SALVEMOS POR
LA VIDA.

LE DAME
"LA SOMBRA"

SOLO FUE LOS
PAPELES DE PROPIEDAD
DE LA SOMBRA. SE ALMA
Y NATURALMENTE SONDE
VENE A MI POR QUE NOS
SALVEMOS POR LA VIDA.

SOLO
NO TENEMOS
QUE HACER DE
BUENA VENTURA.

MECHENDO
LOS OJOS POR
SER UN VALIENTE.

ESTO
SON PAPELES
DE LA SOMBRA.

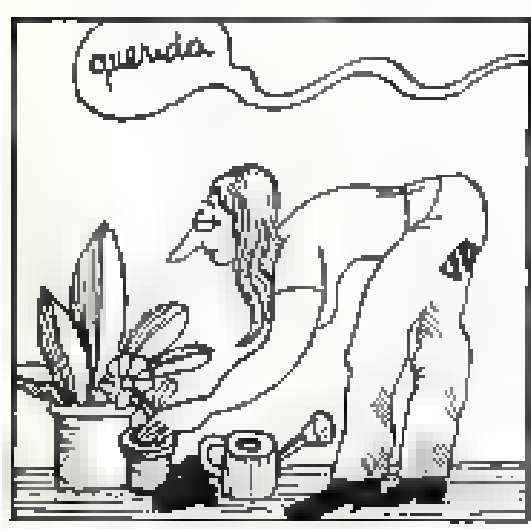
SI CONSERVAMOS
LA SOMBRA, NOS PUEDE
SER UN AGENTE DE
LA FOMA SOMBRA DE LA
MAQUINA VELOC DE LA
SOMBRA. VENE A MI POR
QUE NOS SALVEMOS POR
LA VIDA.

AN SIENDO LA
MAQUINA VELOC DE LA
SOMBRA. VENE A MI POR
QUE NOS SALVEMOS POR
LA VIDA.

ESTA VEZ
NO CONSERVAMOS
NADA.

FIN

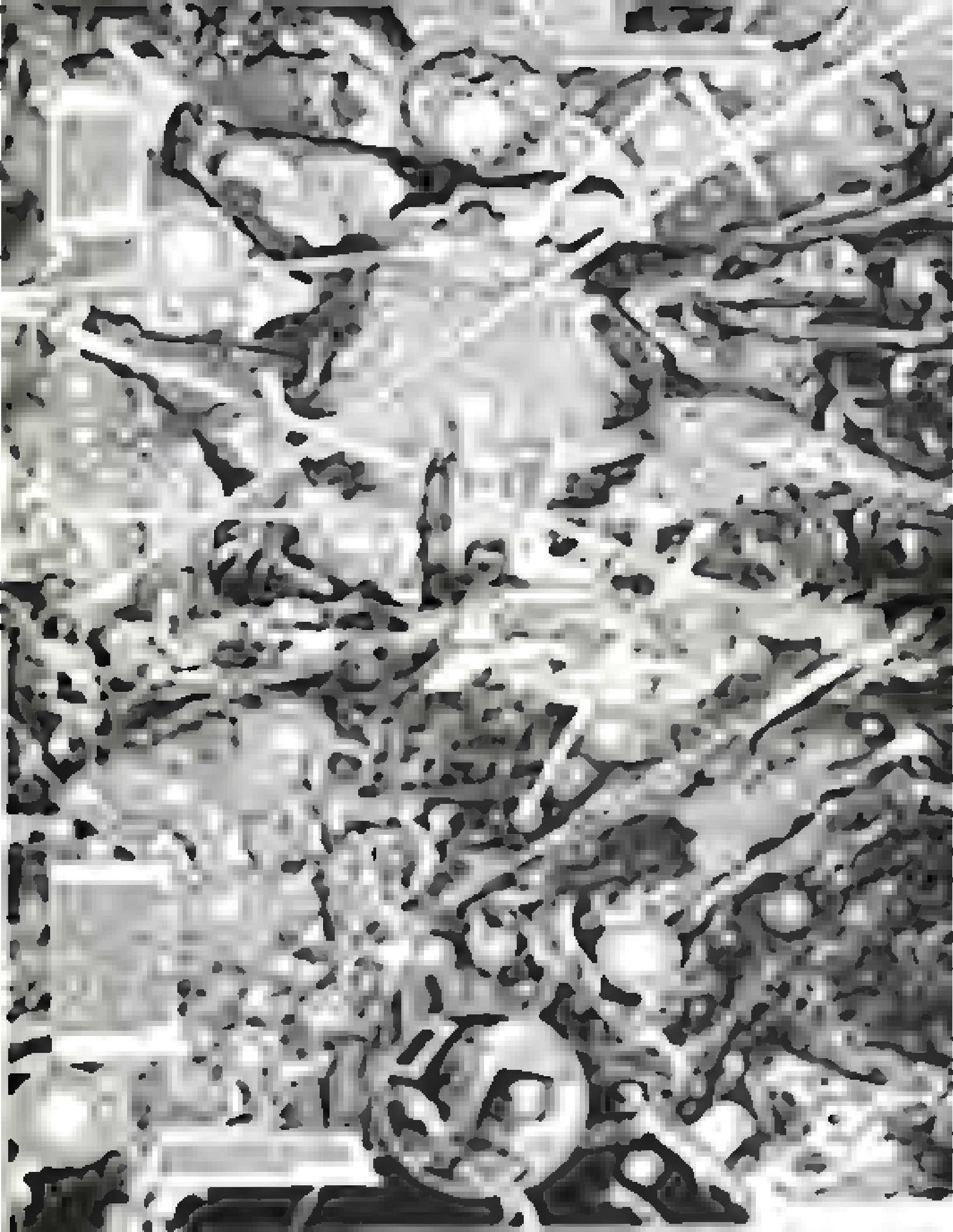
extraños en la noche



DELIRIUS

DELIRIUS

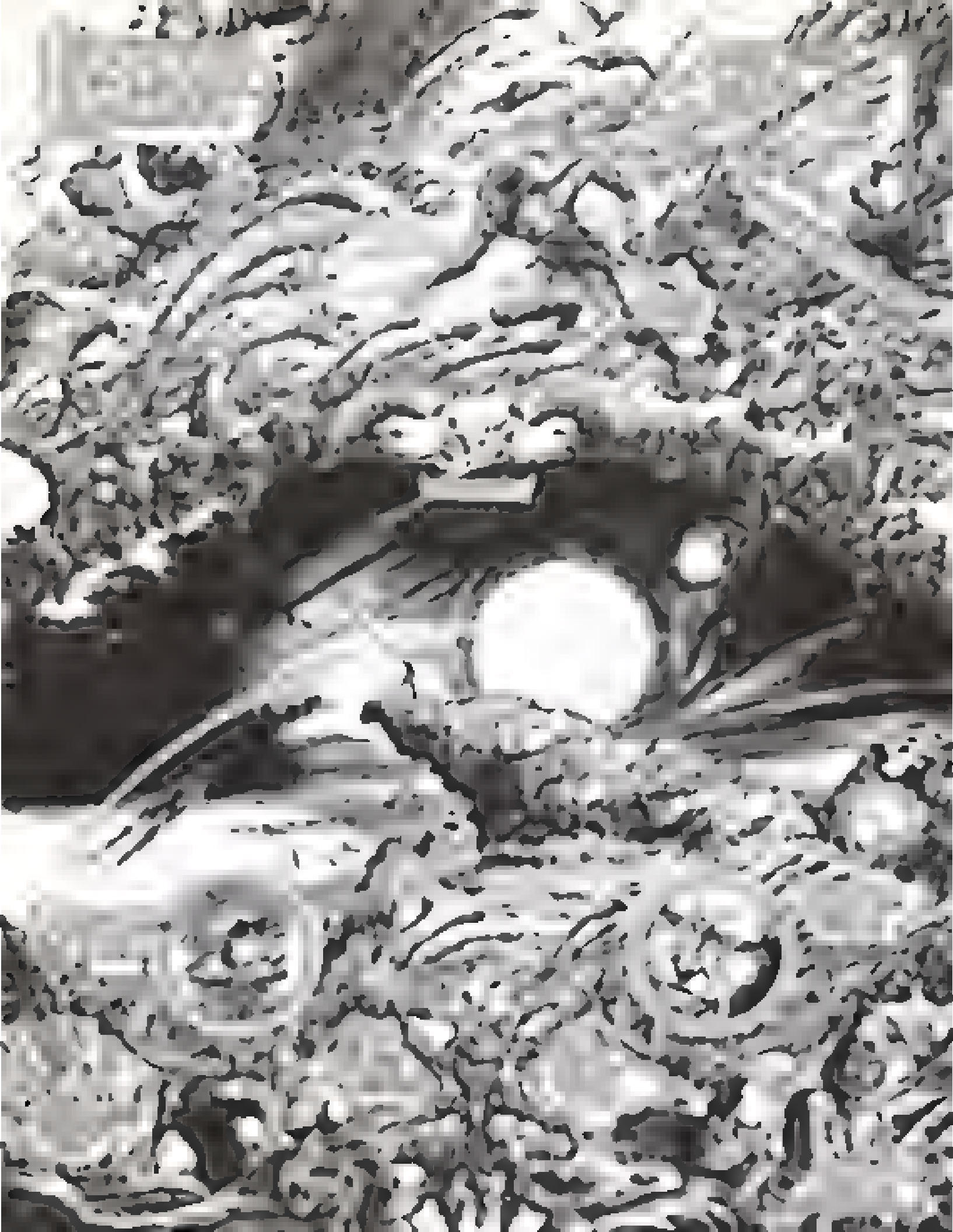
















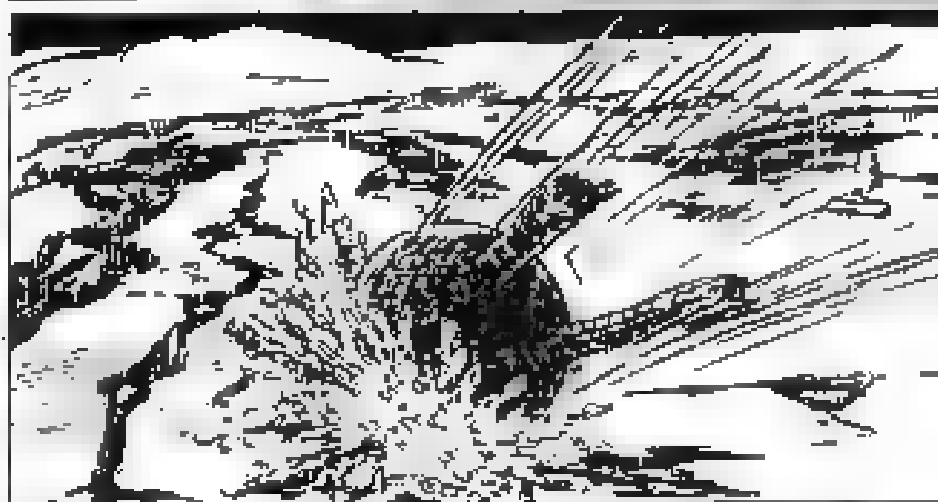
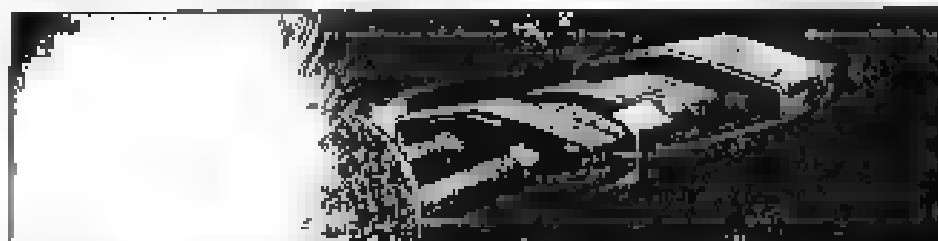
LINK

EL CHAMARILLERO

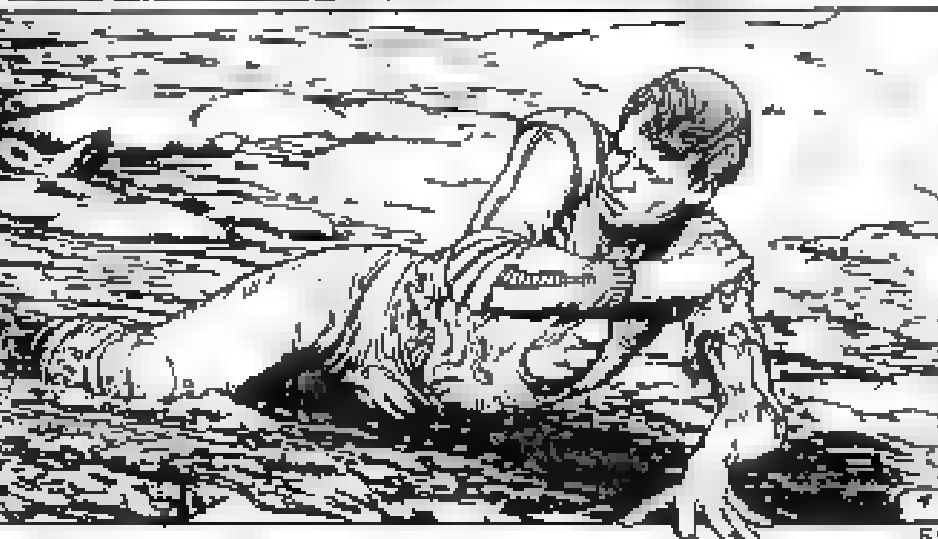
MI NOMBRE ES LINK. SOY UN HABITANTE DEL PLANETA TIERRA, NACÍ EN EL SIGLO XXII, QUE SE ENCUENTRA AHORA HACIENDO DE VAGABUNDO CHAMARILLERO EN UN PLANETA Y EN UN TIEMPO COMPLETAMENTE DESCONOCIDOS...



TODO EMPEZO CUANDO EL VEHICULO INTERGALACTICO EN QUE VIAJABA CON OTROS TRES ASTRONAUTAS EN MISION DE EXPLORACION DEBIO SUFRIR UNA AVERIA O QUIZAS CHOCO CON ALGO NUNCA LO SABRE YO ESTABA ENTONCES EN HIBERNACION Y CUANDO ME DESPERTE...



SOLO QUEDABA UN TRAZO DEL VEHICULO ENPOTRADO EN UN GLACIAR Y YO ERA EL UNICO SUPERVIVIENTE IGNORANDO IN QUE LUGAR Y QUE EPOCA DEL TIEMPO RECOMENZABA MI VIDA



PRINCES MEG-
HANUS UNO DE MI-
TAD, CON HASTA EL
PUNTO DE PUE-
LA ENTRENACION DE CA-
SE LA POR LA-
FLEJO DE LIMON-
NED Y DE AMER-
ICA AN LAJA TS
ENTONCES ME HAN
MERNADO EN HUBO
GRACIAS 6 NO
EN LAJA TS
UN CENTRO DE
A LA NUEVA POR
HE DE MERN-
DO EL COMERCIO

ESTA ÁREA DE MONTAÑAS ESTIMADA REQUIERE UN ESQUEMA DE UN CARÁCTER AVANZADO

COMO SI NUNCA SE

TO LA MUCHACHA TO-
MO MI MANO Y
ME INVITO A SE-

GUIRME A



APENAS LLEGAMOS A LA ALDEA,

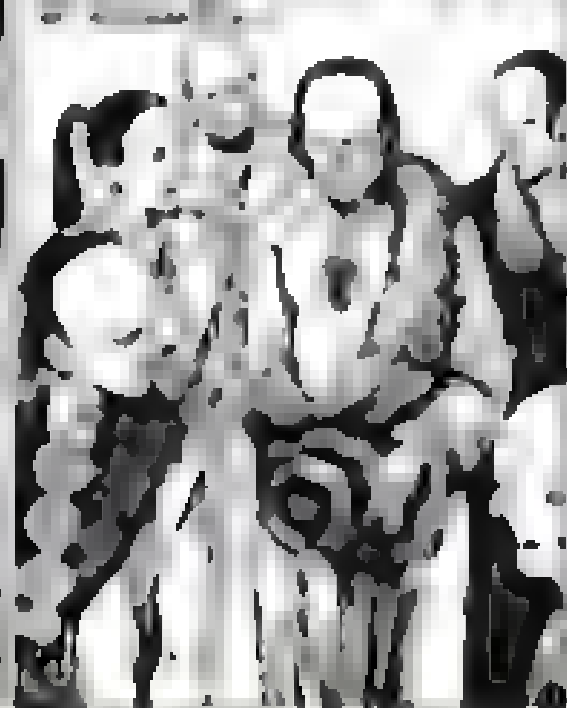
ME INVITÓ A SEGUIRME A SU CASA.

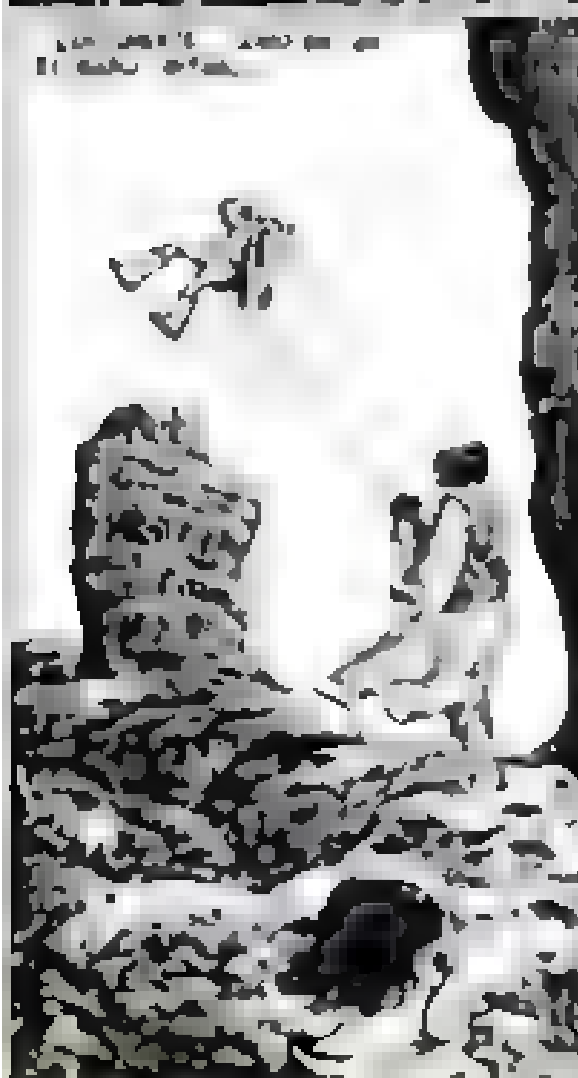
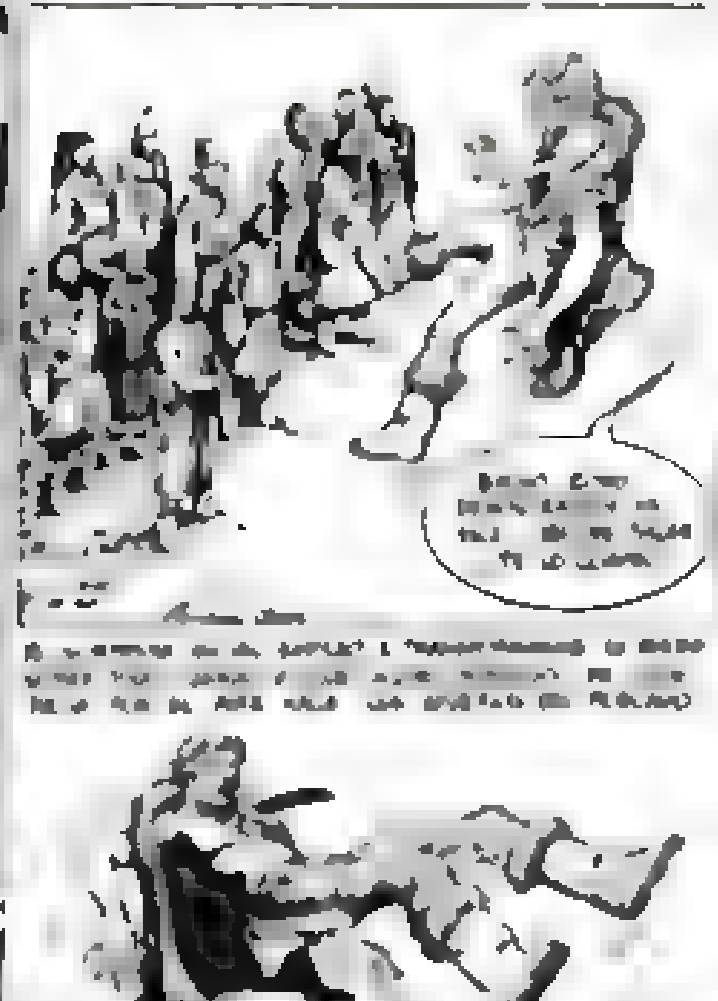


COMO SIEMPRE OCURRIA, LOS HABITANTES DEL
POBLADO SE AGOLPABAN A MI ALREDEDOR, DE

MANERA QUE NO PODIA PASAR SIN QUE ME

PARABAN POR MI BONDAD Y ME
DARON UNO DE LOS MAS GRANDES
REGALOS QUE HE RECIBIDO EN MI VIDA.





...CON UNA PERA SE ENCARZO CON AQUEL
HOMINUCO EN UNA DESOLADA PUEBLO

Sil.



PUENTE LA PIERA EL APARATO
ANT-GRANTERON CAYÓ AL SUELO
Y VO TAMBIEN A POCOS
METROS DEL PUEBLO



OTALÁ A ESTE
QUERIDO LE QUEDA
AUN LA CARGA EN
PUENTE



PEPO MI LARGO
TODA FORTALEZA EN CARGA
ERA INDEBILITABLE



EL MUNDO SE DESMEMBRARÁ
PRONTO DE LA VALENTÍA
MUCHACHA Y DIRIGIRÉ PEREJERO
CENTRA EN SU ARTEFALLO



MILOTA SEA
EMPERO QUE USAS
ROCAS ME TRO-
TEJAN

PERO AQUELLAS ROCAS NO VAN A PROTEGERME... EL INVISIBLE RAYO ANTIGRAVITATORIO LAS LEVANTO COMO FUMOS Y LAS DIRIGO SOBRE MI...



MI PRIMER IMPULSO FUE LANZARME EN SU AYUDA, AUN ARRIESGANDO MI PROPIA VIDA...



PERO AQUEL TIPO HABIA INTENTADO ASESINARME A SANGRE FRIA... CASI POR FUEGO...



¿CÓMO SABER SI SU REACCION AL VER RESCATADO SERIA DE AGRADECIMIENTO?... ACASO ERA EL COMPAÑERO DE LA CHICA Y SU MOTIVACION ERAN LOS CELOS... ACASO...



LOS HABITANTES DEL ROBLADO QUE HABIAN PERMANECIDO IMPASIBLES HASTA ENTONCES ME RODEARON CON ROSTROS HOSTILES...

BUENO... QUIZAS ME LO HE ESTADO PENSANDO DEMASIADO... PERO... ¿QUE NARICES!... EL HA PRETENDIDO MATARME.



...DE PRONTO EL APARATO DEJO DE FUNCIONAR...



SABIA QUE NO PODIA COMPETIR CON AQUEL ENFERMO PERO ERA MI UNICA OPORTUNIDAD...



¿AVERIADO O DESCARGADO TAMBIEN COMO MI LASER?... ¡AHORA O NUNCA!



EN EL MOMENTO DE LA LUCHA ME ACERCO DEMASIADO AL BORDE DEL PRECIPICIO...



...PERO EN VEZ DE LANZARSE SOBRE MI COMO TEMA, EN-
PEZARON A INTERCAMBIAR ENTRE ELLOS ALGO PARECIDO
A MOREDAS...

¡NO ES PO-
SIBLE! ¿HABIAN
APOSTADO A QUIÉN
GANARIA?



YO TENIA RA-
ZON... TODOS LOS
HABITANTES DE ES-
TE MALDITO PLANE-
TA CARECEN DE
SENTIMIENTOS!

¿TODOS?...!



YO NO PODIA ENTENDER LO QUE ME DECIA,
PERO SUS EXTRAÑAS PALABRAS SONABAN DUL-
CES, CASI HIPNOTICAS...

UNA VEZ MAS TUVE LA
IMPRESION DE QUE ELLA
LEIA MIS PENSAMIENTOS.

ECHO A CORRER, PERO AL POCO
RATO VOLVI CON UN FANFO
EN LA MANO...

¡ES CIERTO... TU ERES
PUERENTE... SI PUDIESES
COMPRENDERME TE DIRIA...
EN FIN... QUE QUISIERA TENER-
TE SIEMPRE A MI LADO...
-TU Y YO JUNTOS...



JUNTOS GAMINAMOS LARGO RATO EN SILENCIO...YO ERA INMENSA-
MENTE FELIZ...Y ELLA CADA VEZ ME PARECIA MAS HERMOSA...

¡AHORA ESTABA SEGURO
DE QUE SI...

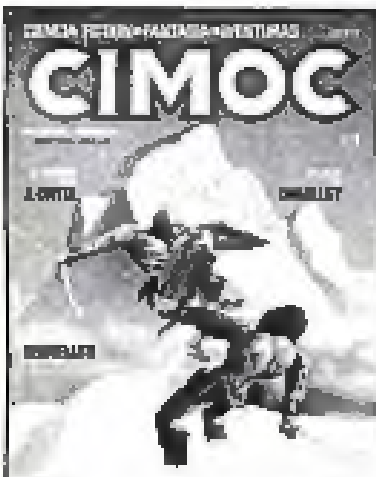


AL LLEGAR AL BOSQUE LA TOMÉ EN MIS
BRAZOS Y LA MIRÉ FRAGMENTE... QUE-
RÍA GANAR DE UNA VEZ POR TODAS SI DE
VERDAD PODIA
LEER MIS PEN-
SAMIENTOS...

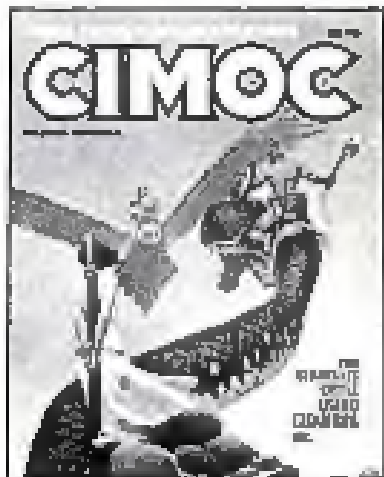


FIN

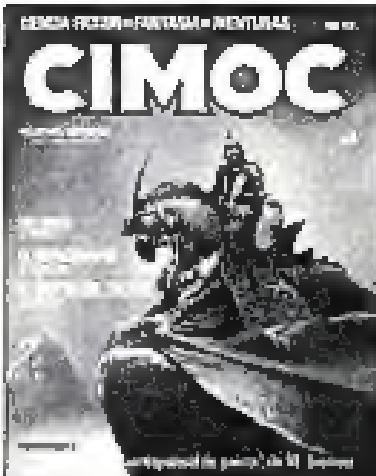
Subscríbete por un año a CIMOC al precio de HOY y recibirás GRATIS el poster de Marilyn Monroe ilustrado a todo color por Pepe González.



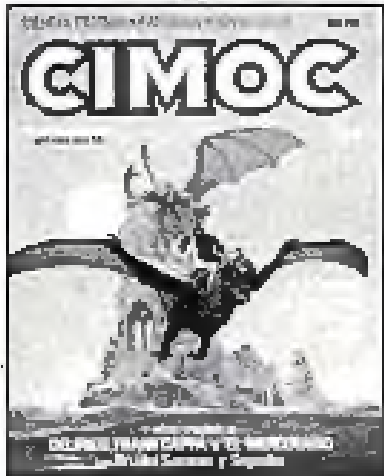
1



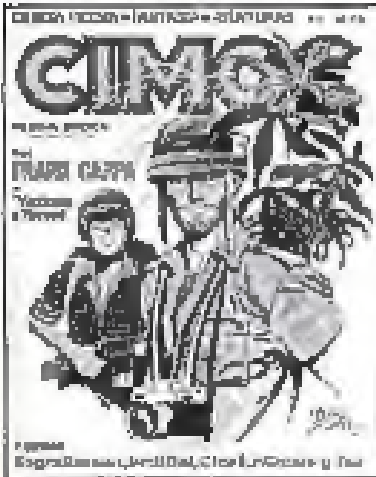
2



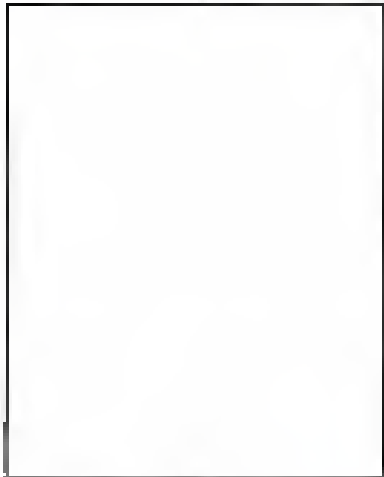
3



4



5



6



POSTER Marilyn Monroe (a todo color) 50x70cm. papel tela.

Deseo subscribirme por un año (12 números) a la revista CIMOC, a partir del número.....

Adjunto 1.200 pts. en sellos de correos nuevos y recibiré el poster de Marilyn Monroe de REGALO.

Deseo recibir los números..... de CIMOC a 100 pts. cada uno. (Mis 25 pts. por gastos de envío).

Adjunto..... pts. en sellos de correos nuevos.

Nombre.....

Dirección.....

COLECCIONISTAS...

FANS DEL COMIC!



Serie Fantasy

Estos son los posters nos 3 y 4 de una serie de 12 ilustrados por **SEGRELLES**, impresos en papel tela, tamaño 50x70 cm, y están a tu alcance, **los dos, por 600 ptas.** incluidos gastos de envío.

Envíanos esta cantidad en sellos de correos nuevos y recibirás los dos posters, protegidos en tubo de cartón.

Desee recibir los posters números 3 y 4 de **VSEGRELLES**.

Adjunto 600 pts. en sellos de correos nuevos, incluidos gastos de envío.

Nombre.....

Apellidos.....

Dirección.....

si no quieres recortar la revista envíame por carta a:

NORMA-ALI BEY, 11, Barcelona-10